

Гербы, флаги, гимны...



Исполнение гимна любой страны - всегда торжественный момент, при котором гордость за свою страну обязательно переполняет каждого человека, а слова гимна непроизвольно срываются с уст. Когда спортсмены получают высшие спортивные награды исполнение гимна символизирует не просто победу конкретного спортсмена, но и победу той страны, которую он представляет.

Символика находит широчайшее применение в жизни общества: флаги вывешиваются над официальными резиденциями, ставятся на автомобили иностранных делегаций, выводятся на номерных знаках автомобилей, сжигаются для показания наибольшего неуважения к другой стране, используются в обменниках для указания курсов иностранной валюты... Гербы выводятся в виде печатей на официальных документах, чеканятся на монетах, используются в различной сувенирной продукции, почтовых марках, а под исполнение гимна вся страна встречает Новый год. Гербы и флаги есть не только у государств, но и практически у каждого города, региона, многих организаций, вооруженных сил и даже у отдельных людей.

История геральдики и вексилологии, специальных наук, занимающихся гербами и флагами, насчитывает уже много столетий.

Прообразами современных гербов можно считать тотемы, широко использовавшиеся у первобытных народов. В античное время широкое распространение получили различные символические изображения, которые помещались на военных знаменах и доспехах, печатях, перстнях и т.д. Чаще всего в этой роли выступали изображения различных реальных или мифических животных или растений. Так, шлем Александра Македонского имел форму морского коня (гиппокампа), шлем Ахиллеса украшал орел, символом Афин была сова, Коринфа - Пегас, острова Родос - роза. Символом Египта была змея, Персии - орел, шумеров - орел с головой льва, древней Армении - коронованный лев.

Но античные символы не являлись гербами в современном понимании, т.к. служили чаще всего в качестве украшений, не имели четких правил использования и не наследовались. Появление настоящих гербов в Европе относится к эпохе рыцарства, когда каждый рыцарь имел собственный герб (с девизом), которые затем стали основой для более поздних дворянских гербов, которые в свою очередь стали основой для гербов городов. Герб феодала, изображенный на его печати, постепенно переходил на печать его замка, а затем и на печать принадлежащих ему земель и возникших здесь городов.

Массовое использование гербов в эпоху рыцарства и особенно в крестовых походах способствовало возникновению геральдики как науки, занимающейся упорядочением использования гербов. Скорее всего, гербы появились в военных лагерях крестоносцев, где отдыхающие воины развлекались раскрашиванием своих щитов: придуманный кем-то способ раскраски немедленно перенимался окружающими. Первые гербы были просты и представляли собою несколько вариантов деления щита, главным образом с помощью креста. В дополнение к гербу, изображенному на щите, постепенно появились особые гербовые знаки, которые призваны были помочь рыцарям узнавать друг друга на расстоянии и в пылу боя: на вершинах шлемов, различные вымпелы и штандарты. Первые стали основой для внешних украшений гербов, а вторые - прообразами современных флагов. Уже к XV-XVI векам во многих странах Европы были созданы специальные генеалогические книги дворянства, где кроме родословной каждого рода содержалась информация о дворянских гербах.





рыботорговцы, естественно, [рыбу](#). В гербах городов нашли [отражение](#) особенности расположения города, его хозяйства, роли в жизни страны, каких-либо исторических особенностей данной территории. Например, на гербе Парижа изображен корабль, символизирующий, с одной стороны, лежащий в самом центре города остров Сите на реке Сене, имеющий форму корабля, а также торговлю и торговые компании, что указывает на главную составляющую городского хозяйства, а лазоревое поле с золотыми лилиями в верхней части герба - старая эмблема французской королевской династии Капетингов, под покровительством которой находился Париж.

В России гербы фактически появились только во второй половине XVII в. благодаря увеличению контактов с Польшей и Западной Европой, в результате чего была практически полностью перенята польская система геральдики. Именно [польские геральдические традиции](#) активно использовались при создании [российских дворянских гербов](#). В XVIII в. в России создается [герольдия](#), на которую в том числе были возложены обязанности создания гербов для всех городов России. Одним из первых городских гербов стал [герб Санкт-Петербурга](#), придуманный, видимо, самим Петром I, который принял активное участие и в создании знамен российских полков, которые затем стали основой для гербов некоторых городов, к которым эти полки были приписаны. Основой для [гербов губерний](#) большей частью послужили гербы их административных центров.

[Истоки некоторых российских городских гербов](#) восходят еще к XII-XV вв.: [лев на гербе Владимира](#) использовался на печатях владимирских князей с XII в., [рысь на гербе Пскова](#) - на печатях Псковской республики с XV в., главный элемент герба [Москвы - всадник, поражающий змея](#) - известен еще с XIV в., герб Смоленска - [райская птица на лафете](#) - чеканился на смоленских монетах еще с XV в. Герб Ярославля - [медведь на задних лапах](#), а также герб Перми - [медведь на четвереньках](#) - связаны с древним культом медведя, характерным для этих областей в течение многих веков. С гербом Ярославля связана даже [целая легенда](#).



Особенно большой размах жалование отдельным городам и местностям собственных гербов приняло при Екатерине II, когда основная масса всех городов получила собственный герб на основе каких-либо особенностей города, чаще всего природных или хозяйственных. Тогда по городам из герольдии рассылался вопросник, в котором просили сообщить имеет ли город свой исторический герб, а если нет, то сообщить для составления герба какие-нибудь сведения, в наибольшей степени характеризующие особенности данного города. Чиновники в Петербурге не всегда адекватно воспринимали информацию из регионов, что время от времени выливалось в то, что случилось, например, с [гербом Иркутска](#), на котором изначально был изображен бабр (так называли в Прибайкалье тигра), несущий с пасти соболя, но в Петербурге решили, что бабр - это бобр и пририсовали тигру лапы - так и живет до сих пор это мифическое животное на гербе Иркутска.

[Двуглавый орел](#) - главный элемент [герба России](#) - пришел в Россию из Византии только в [XV в.](#) вместе с женой Ивана III Софьей Палеолог и сменил в



качестве государственного символа изображение Георгия Победоносца. Поначалу и двуглавый орел, и всадник, поражающий змия, изображались на разных сторонах государственной печати московских царей, но затем были совмещены путем размещения герба Москвы на груди орла (хотя при Иване Грозном это место занимал единорог, а при Павле I - мальтийский крест). В течение более пяти столетий своего существования в России двуглавый орел неоднократно изменялся: по мере усиления Российского государства орел постепенно приподнимал крылья, пока не расправил их полностью, получал в свои лапы, то скипетр и державу, то громовые стрелы, факел и лавровый венок (1825 г.), то лишался имперских атрибутов вовсе (1917 г.). При последних Романовых герб России существовал уже в трех видах - в различных ситуациях использовались Большой, Средний и Малый государственные гербы Российской империи. К XX в. российская геральдика была одной из наиболее развитых геральдических систем в мире с жесткими правилами, с начала XIX в. издавался специальный Гербовник, труды русских классиков-геральдистов того времени П.П. Винклера и А.Б. Лакиера являются основой и для современной геральдики России. До революции каждая губерния, каждый город, каждый род имел собственный герб.



После революции 1917 г. вся дореволюционная имперская символика практически прекратила свое существование: постепенно двуглавого орла сменили звезда, серп и молот, бело-сине-красный флаг - красное знамя, а "Боже, царя храни..." сначала неофициально "Интернационал", а затем - "Союз нерушимый республик свободных". Фактически в советское время собственную символику имели только союзные республики и АССР, хотя время от времени предпринимались попытки создания городских гербов, в композиции которых преобладали колосья, шестеренки и колбы с нефтью - в зависимости от хозяйственной специализации города. Одним из первых таких новых "пролетарских" гербов еще в 1924 г. стал герб Москвы, который в итоге не прижился.



После распада СССР по России прокатилась настоящая волна геральдического бума, когда восстанавливались старые дореволюционные гербы и создавались совершенно новые - в результате этого теперь можно наблюдать причудливое сочетание советской, дореволюционной и различной национальной символики, как в отношении государственной символики России, так и особенно в отношении символики субъектов Российской Федерации, практически каждый из которых обзавелся собственным гербом, флагом и гимном. Это своеобразный "геральдический зверинец" - кого здесь только нет! И орлы, и тигры, и медведи (бурые, белые и черные белогрудые), львы, барсы (в т.ч. акбарс), лисицы,

куницы, соболя, волки, козлы, лошади, олени, стерляди, куропатки, лебеди, райские птицы, красные казарки, различные мифические птицы (с лосиными головами, Кат ухуп вой), а также грифон и синаргл - летящий лев с головой собаки... Но даже это не идет ни в какое сравнение с США, где каждый штат имеет кроме флага и герба еще и официальное животное, растение, птицу, в отдельных случаях даже и насекомое и др.

Отдельную страницу в российской геральдике занимает гимн страны: в Интернете существует просто огромное количество самых различных вариантов гимна как на музыку Александрова, так и на музыку Глинки, не говоря уж об огромном количестве музыкальных файлов гимна как в формате mp3, к и других. Есть специальные страницы как в поддержку принятия "нового-старого" гимна страны, так и против.

В целом в Интернете гербы и флаги нашли очень широкое применение: главная страница практически любого города или региона содержит изображение местного герба или флага. Кроме того, существуют специальные сайты, на которых можно найти герб, флаг или гимн практически любой

страны, любой провинции, любого города, многих общественных организаций и дворянских родов. Особенно впечатляет сайт [Flags of The World \(FOTW\)](#), где собраны практически все флаги мира. [FOTW](#) имеет огромное количество [зеркал](#), в том числе и [в России](#). Практически вся российская геральдика представлена на нескольких сайтах: [Гербы городов Российской Федерации](#), [Геральдика.Chat.Ru](#) плюс еще сайты поменьше вроде серверов [Гражданского геральдического общества](#) и [Союза геральдистов России](#). Существуют специальные проекты по [украинской](#), [белорусской](#) символике и символике стран дальнего зарубежья: [английской](#), [ирландской](#), [шотландской](#), [французской](#), [итальянской](#), [австралийской](#), [канадской](#), [американской](#), [шведской](#), [польской](#) и др., а то и [по всем странам мира](#).

Символика всегда занимает особое место в любом государстве, т.к. является подчас основным выражением государственной и национальной идеологии и культуры, является своеобразным "лицом" страны. Любое сообщество с богатой историей очень дорожит своими отличительными знаками, которые, как и товарные знаки, являются своеобразным политическим и экономическим капиталом всего государства, всей нации.